



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
معاونت فرهنگی و اجتماعی

برنامه اجرایی جشنواره سراسری علمی، فرهنگی و هنری پروین اعتصامی

دوره چهارم

مهرماه ۱۴۰۲

مقدمه:

در جهان امروز، دانایی به تنهایی کافی نیست؛ بلکه توانایی ارتباط، گفت‌وگو، همدلی، خودشناسی، مسئولیت‌پذیری و کنش اجتماعی مؤثر، معیار رشد انسان فرهیخته است.

دانشگاه به‌عنوان زیست‌بوم یادگیری، باید فضایی فراهم کند که دانشجویان، به‌ویژه دختران، بتوانند در کنار رشد علمی، به بلوغ فرهنگی و اجتماعی نیز دست یابند.

جشنواره «**پروین اعتصامی**» دقیقاً در همین نقطه می‌ایستد؛ جایی که هنر و دانش، بهانه‌ای می‌شوند برای تمرین مهارت‌های زندگی اجتماعی در فضای دانشگاهی.

دختران دانشجو، در نقش آینده‌سازان خانواده، جامعه و نظام فرهنگی کشور، نیازمند فرصت‌هایی‌اند که در آن بتوانند بیان خویش را بیابند، تجربه‌ی حضور در جمع را بیازمایند، و مهارت‌های نرم مورد نیاز برای زیست اجتماعی و حرفه‌ای را در فضایی ایمن و الهام‌بخش تمرین کنند.

آثار علمی، فرهنگی و هنری آنان، در واقع تجسم همین مهارت‌هاست: مهارت گفت‌وگو در نگارش مقاله یا داستان؛ مهارت همدلی در خلق اثر هنری؛ مهارت مدیریت هیجان در ارائه‌ی عمومی؛ مهارت همکاری در کار گروهی؛ و مهارت تفکر نقادانه در تحلیل پدیده‌های اجتماعی.

از این منظر، جشنواره «پروین اعتصامی» تنها نمایشی از استعدادها نیست، بلکه مدرسه‌ای فرهنگی است که در آن دختران می‌آموزند چگونه علم را با احساس، و مهارت را با ارزش درآمیزند. هر اثر ارائه‌شده در این جشنواره، گامی در مسیر توانمندسازی اجتماعی آنان است؛ از نگارش یک یادداشت علمی درباره زنان توانمند تا طراحی پوستر، سرودن شعر یا ساخت فیلم کوتاه درباره تجربه زیسته دختران دانشگاهی.

نام این جشنواره نیز از بانویی وام گرفته شده که نماد پیوند عقل و احساس، دانایی و لطافت، و اندیشه و تعهد است.

زنده یاد پروین اعتصامی، در روزگاری که زنان کمتر مجال سخن گفتن داشتند، با زبان شعر، مسئولیت اجتماعی خود را به زیباترین شکل ایفا کرد؛ او الگویی است از زنی که می‌اندیشد، احساس می‌کند و در برابر دردهای جامعه خاموش نمی‌ماند.

چنین الگویی، دقیقاً همان چیزی است که دانشگاه امروز نیاز دارد تا دختران جوانش را به خویشتن فرهنگی و اجتماعی خویش بازگرداند.

جشنواره «پروین اعتصامی» در چهارمین دوره‌ی خود، می‌کوشد تا مسیر پرورش مهارت‌های اجتماعی را از دل تجربه‌های فرهنگی و هنری عبور دهد.

در این مسیر، مشارکت فعال دانشجویان، تعامل میان دانشگاه‌ها، و حضور استادان و هنرمندان فرهیخته، بستری را برای تبادل تجربه، یادگیری جمعی و شکل‌گیری شبکه‌ای از دختران نخبه و مسئول در سراسر کشور فراهم می‌سازد.

اهداف جشنواره:

الف: اهداف کلان

*ارتقای مهارت‌های اجتماعی، ارتباطی و فرهنگی دختران دانشجو در بستر فعالیت‌های علمی و هنری

*الگوسازی از زنان اندیشمند و اثرگذار در فرهنگ ایرانی-اسلامی

*تقویت روحیه خودباوری، خلاقیت و مشارکت اجتماعی در میان دانشجویان دختر

*گسترش تعاملات بین‌دانشگاهی میان دانشجویان دختر سراسر کشور

*شناسایی و حمایت از استعدادهای علمی، فرهنگی و هنری دختران دانشجو

ب: اهداف جزئی

*آموزش غیرمستقیم مهارت‌های ارتباط مؤثر، کار تیمی، گفت‌وگو، حل مسئله و مدیریت هیجان از طریق تولید و عرضه آثار فرهنگی و هنری

*تقویت نقش دختران در شبکه‌سازی فرهنگی دانشگاهی

*ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی در قالب فرهنگ و هنر

*ایجاد پیوند میان دستاوردهای علمی، فرهنگی و هنری دختران دانشجو با مسائل اجتماعی و ملی

*تقویت تفکر نقاد و قدرت تحلیل اجتماعی از طریق نوآوری و ایده‌پردازی

*ارتقای اعتمادبه‌نفس و امید از طریق ارائه آثار

*ایجاد زمینه برای مشارکت داوطلبانه و فعالیت‌های جمعی

*بازنمایی هویت فرهنگی، اخلاقی و علمی زن ایرانی در آثار دانشجویان

نظام اجرایی جشنواره:

شورای سیاست‌گذاری متشکل از: معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم به عنوان رئیس شورا، رئیس مرکز زنان و خانواده وزارت کشور، مدیرکل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی، مدیرکل دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی فرهنگی و اجتماعی،

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه میزبان، مشاور معاون فرهنگی و اجتماعی در امور بانوان و خانواده، دو نفر افراد صاحب نظر به تشخیص رئیس شورای سیاستگذاری منصوب می شوند.

دبیر جشنواره: یکی از بانوان عضو هیأت علمی با انتخاب رئیس شورای سیاستگذاری به عنوان دبیر جشنواره تعیین می شوند.

دبیر/جرائی: معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه میزبان به عنوان دبیر اجرایی شناخته می شود.

دبیرخانه مرکزی: این دبیرخانه مستقر در اداره کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی می باشد.

دبیرخانه/جرائی: این دبیرخانه مستقر در دانشگاه میزبان جشنواره است.

بخش های اصلی جشنواره:

الف: بخش علمی

در این بخش شرکت کنندگان می توانند آثار خود را در قالب مقاله دانشجویی، یادداشت های تحلیلی، ایده پردازی اجتماعی و پژوهش های جمعی ارائه نمایند. موضوعات این بخش عبارتند از:

* دختران ایران؛ پیشران علم، فرهنگ و هنر

* دختران ایران؛ کنش گری و مسئولیت اجتماعی

* دختران ایران؛ امید و همدلی

* دختران ایران؛ هم آفرینی برای آینده

ب: بخش فرهنگی

در این بخش شرکت کنندگان می توانند آثار خود را در قالب روایت کوتاه، مستند کوتاه، گفت و گوی مکتوب، محتوای چندرسانه ای ارائه نمایند. موضوعات این بخش عبارتند از:

* دختران ایران؛ الگوپذیری از مفاخر دیروز

* دختران ایران؛ روایت گر شکوه حماسه ها

* دختران ایران؛ روایت های تازه از زیست دانشگاهی

* دختران ایران؛ هویت آفرینی و تمدن سازی

ج: بخش هنری

در این بخش شرکت کنندگان می‌توانند آثار خود را در قالب شعر، داستان کوتاه، نمایشنامه، تصویرسازی و هنرهای تجسمی، فیلم کوتاه، عکاسی، گرافیک و پوستر، آثار خلاق در حوزه صنایع فرهنگی و دست‌سازهای دختران دانشجوی ارائه نمایند. موضوعات این بخش عبارتند از:

* دختران ایران؛ نوآوری و صنایع خلاق

* دختران ایران؛ رسانه و فضای مجازی

* دختران ایران؛ وارثان هنر اصیل و فاخر

بخش‌های جنبی جشنواره:

* برگزاری نمایشگاه آثار و توانمندی‌های دانشجویان دختر (پروین اعتصامی).

* اجرای سخنرانی‌های الهام‌بخش

* برگزاری کارگاه‌های آموزشی

شاخص‌های عمومی ارزیابی آثار:

خلاقیت و اصالت اثر

پیوند موضوع با مهارت‌های اجتماعی دختران

کیفیت علمی یا هنری

انسجام در بیان و استدلال

تأثیر اجتماعی و کاربردی بودن ایده

جامعه هدف:

* کلیه دانشجویان دختر در دوره‌های کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری تخصصی دانشگاه‌های سراسر کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

نکته: در آثار گروهی، حضور دانشجویان پسر در گروه‌ها بلامانع می‌باشد.

* دختران فعال در کانون‌های فرهنگی، هنری، دینی و اجتماعی، انجمن‌های علمی دانشجویی، تشکلهای اسلامی و نشریات دانشجویی می‌توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

دانشگاه میزبان:

با توجه به مرکزیت اصفهان و نیز دسترسی‌های مطلوب آن نسبت به سایر نقاط، دانشگاه صنعتی اصفهان به عنوان دانشگاه میزبان انتخاب شد.

زمان‌بندی و مراحل اجرای جشنواره:

اعلام فراخوان دریافت آثار: ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۴

مهلت شرکت در جشنواره و ارسال آثار: ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۴

برگزاری جشنواره: هفته اول اردیبهشت ماه ۱۴۰۵